

(Durata: 5' 25")

Mattina di Primavera

Lennart Westman
2006 / 2019

I.

Mattina presto, tutto è così calmo.
Belle scene ci riempiono il cuore.
La luce torna con l'aria pulita.
Immersi nella creatività...
ci sentiamo felici in questa nuova dimensione
in cui non esiste nè freddo nè provocazione.

Solo serenità qui, attorno a noi.
Solo serenità, qui, attorno a noi, qui.

II.

L'inverno è finito, il caldo torna.
Le nuvole scompaiono e gli alberi riprendono colore.
Onde dolci accarezzano le rocce.
Non possiamo chiedere di più,
perché la vita sta tornando per me e te
col sole che sorge contro il cielo blu.

Viviamo insieme qui, insieme tu e me.
Viviamo insieme qui, insieme tu e me, qui.

III.

L'orizzonte attrae il nostro sguardo,
e la calma del mare sprofonda ora in noi.
Viaggiamo nel tempo e nello spazio,
con tutti i venti che ci stanno riscaldando.
Grazie primavera, per tutto ciò che diffondi qui,
per questo profumo, per questo stato di serenità.

Viviamo insieme qui, insieme tu e me.
Viviamo insieme qui, insieme tu e me, sì.
Viviamo insieme qui, insieme tu e me.
Viviamo insieme qui, in questa mattina.
Sì.

Mattina di Primavera

– per voce e pianoforte –

Lennart Westman

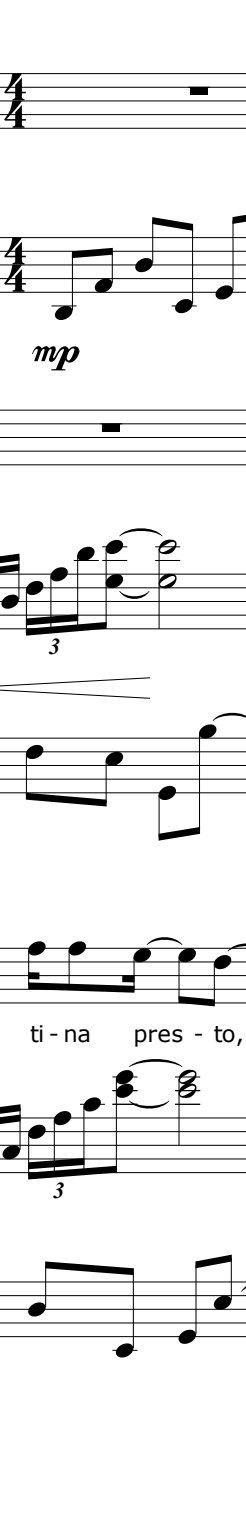
2006 / 2019

$\text{♩} = 80$

Voce




Pianoforte

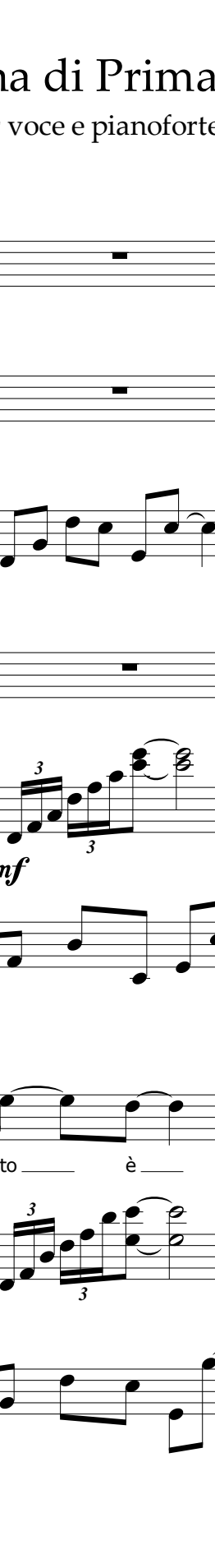


mp

V.




Pno.



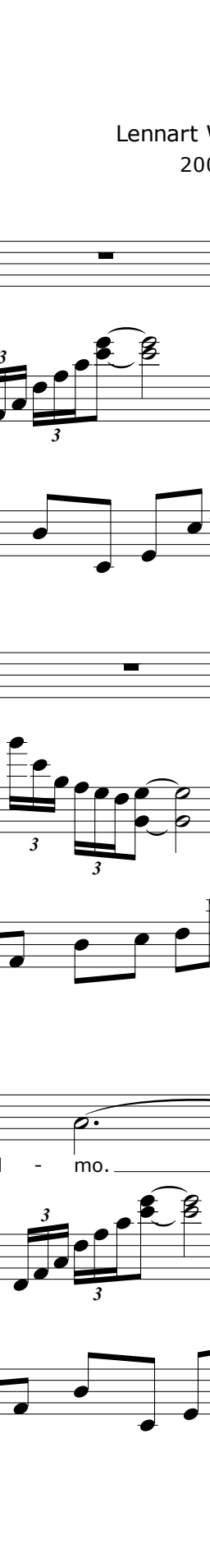
mf

V.



I. Mat - ti - na pres - to, tut - to è co - sì cal - mo.

Pno.



10

V. Bel - le sce - ne ci ri - em - pio - no il cuo -

Pno.

13

V. re. La lu - ce torn - na con

Pno.

16

V. l'a - ria pu - li - ta.

Pno.

Mattina di Primavera

3.

Lennart Westman
2006 / 2019

19 *rit.*

V. Im - mer - si nel - la cre - a - ti - vi - tà

Pno.

22 *a tempo*

V. ci sen - ti - am - o fe - li - ce in ques - ta nuo - va di - men - sio - ne in

Pno.

25

V. cui non e - sis - te nè fred - do nè pro - vo - ca - zio - ne.

Pno.

28 *f*

V. *f*

So - lo se-re - ni - tà qui a - tor - no a noi___

Pno. *f*

31 *rit.*

V. *rit.*

So - lo se-re - ni - tà qui a - tor - no a noi,___

Pno.

34 *a tempo* *mf*

V. *a tempo* *mf*

qui.

Pno. *mf*

Mattina di Primavera

5.

Lennart Westman
2006 / 2019

38

V.  II. L'in - ver - no è fi - ni - to, il cal - do tor -

Pno. 

41

V.  na. Le nu - vo - le scom - pai - no e gli

Pno. 

44

V.  al - be - ri ri-pren-do - no co - lo - re.

Pno. 

47

V. On - de dol - ci ac - ca - rez - za - no _____ le

Pno.

49

V. roc - ce. Non pos - sia - mo_ chie - de - re di

Pno.

53

V. *rit.* più, _____ *a tempo* per - ché la vi - ta sta tor - nan - do per me _____ e

Pno.

Mattina di Primavera

7.

Lennart Westman
2006 / 2019

56

V. te col so-le che sor - ge con - tro il cie - lo blu. Vi -

Pno.

60 *f*

V. via - mo in - sie-me qui, in - sie-me tu e me. Vi - via - mo in - sie-me

Pno.

64 *rit.* *a tempo* *mf*

V. qui, in - sie-me tu e me, qui.

Pno.

68

V.  III. L'o - riz - zon - te__at-

Pno. 

72

V.  tra - e il nos-tro sguar - do, e la

Pno. 

75

V.  cal-ma del ma - re__ spro - fon - da o - ra in noi.____

Pno. 

Mattina di Primavera

9.

Lennart Westman
2006 / 2019

78

V.  Viag - gia - mo nel tem-po e nel-lo

Pno. 

81

V.  spaz - zio, con tut-ti i ven - ti

Pno. 

84 *rit.* *a tempo*

V.  che ci stan-no ris - cal - dan - do. Gra-zi- e pri-ma-ve - ra, per

Pno. 

87

V. *tut - to* ciò che *dif - fon - di* qui, *per ques-to* pro - fu - mo per

Pno.

90

V. *ques-to* sta - to di *se - re - ni - tà.* *Vi - via - mo* in - sie-me qui, in -

Pno. *f*

94

V. *sie-me* tu e me. *Vi - via - mo* in - sie - me qui, in -

Pno.

Mattina di Primavera

Lennart Westman
2006 / 2019

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line (V.) and a piano accompaniment (Pno.).

System 1 (Measures 97-101):
The vocal line begins with a *rit.* marking and a crescendo hairpin, followed by a *f* dynamic. The tempo changes to *a tempo* at measure 101. The lyrics are: "sie - me tu e me, si. Vi - via - mo in - sie - me,".

System 2 (Measures 99-101):
The vocal line continues with the lyrics: "qui, in - sie - me tu e me. Vi - via - mo in - sie - me,".

System 3 (Measures 102-104):
The vocal line starts with a *rit.....* marking and a *p* dynamic. The lyrics are: "qui, in ques - ta mat - ti - na." The piano accompaniment includes an *8va* marking in the bass line.

The musical score consists of two staves. The upper staff is for Violin (V.) and the lower staff is for Piano (Pno.). Both staves begin at measure 105. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The violin part starts with a whole note G4, followed by a whole note Bb4, and then a whole note G4. A slur covers the first two notes, and a crescendo hairpin is placed above the staff. The piano part features a series of chords: a triad of G4-Bb4-D5, a triad of G4-Bb4-D5, a triad of G4-Bb4-D5, and a triad of G4-Bb4-D5. A slur covers the first three chords, and a crescendo hairpin is placed below the staff. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 108.