

Durata: 3:05

Lennart Westman

2010

# Porslinsblomman och kärleken

för röst och piano

*Han har sköjt sin blomma  
för hon bad honom det.  
Dess blad höll på att vissna,  
torra föllo de av.*

*Blomman är som kärleken,  
måste vårdas ömt,  
något som han glömt, bort.*

*Skör är kärlekens blad,  
som porslin i vinden.  
Kan lätt och plötsligt brista,  
och hoppet bli till tvivel.*

*Kärleken som blomman är,  
måste vårdas ömt,  
och orden som hon aldrig har glömt, äro:*

*"Vattna min kära,  
Vattna blomman och kärleken"*

# Porslinsblomman och kärleken

*inspirerad av Christinas ord*

$\text{♩} = 90$

Lennart Westman  
text & musik

Röst

Piano

R.

Pno.

R.

Pno.

R.

Pno.

8

rit. *a tempo* **f**

Han har sköjt sin

15

blom - ma - för hon bad hon - om det.

8va

3

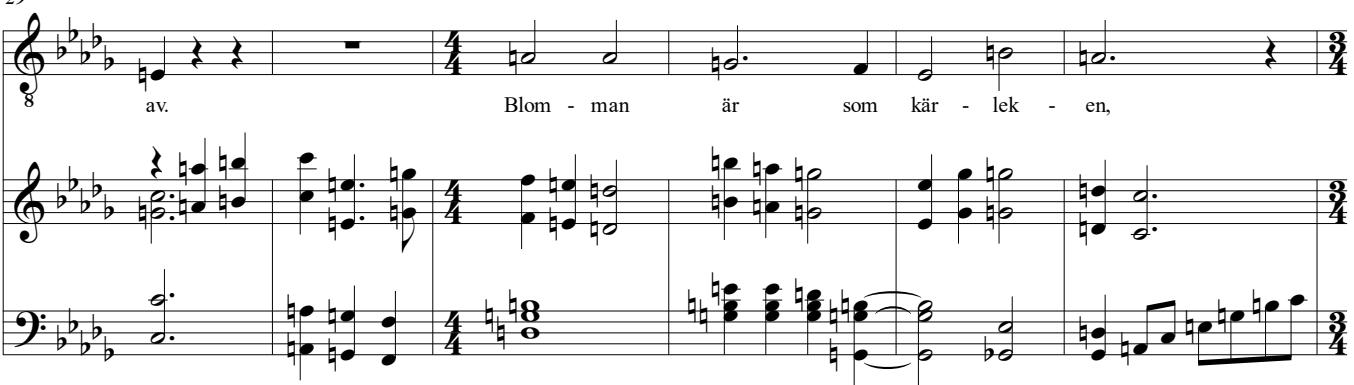
Dess blad höll på att viss - na, tor - ra föl - lo de

2.

## Porslinsblomman och kärleken

något rörligare

29

R. 

Pno. 

av. Blom - man är som kär - lek - en,

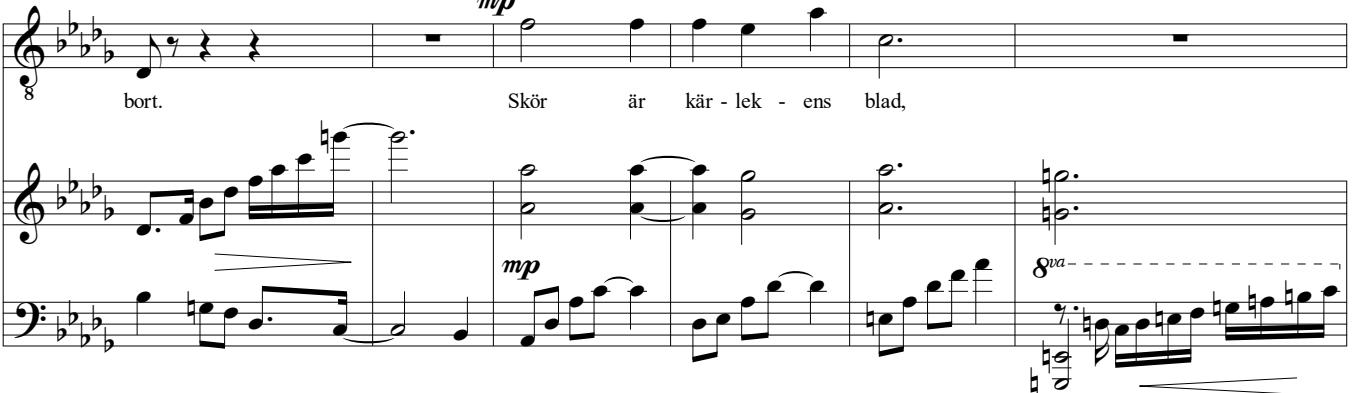
35

R. 

Pno. 

mås - te vår das ömt, nå - got som han glömt,

42 *a tempo**mp*

R. 

bort. Skör är kär - lek - ens blad,

Pno. 

48 *f*

R. 

som pors - lin i vind - en. Kan lätt och plöts - ligt

Pno. 

*f*

55

R.      bris - ta, \_\_\_\_\_ och hop - pet bli till tvi - vel.

Pno.

62      *något rörligare*

R.      Kär - lek - en som blom - man är, mås - te

Pno.

67

R.      vård - as ömt, och ord - en som hon ald - rig har glömt,

Pno.

74      *a tempo*

R.      är - o: "vat - tna min - kä - ra, vat - tna blom -

Pno.

4.

## Porslinsblomman och kärleken

80

R. man och kär - lek - en".

Pno.

*molto rit.*

Detailed description: The musical score is for voice and piano. The vocal part (R.) begins with a dotted quarter note, followed by a dotted eighth note, then a half note, a whole note, and a half note with a fermata. The piano part (Pno.) consists of two staves: treble and bass. The treble staff features eighth-note patterns throughout. The bass staff includes sustained notes and eighth-note patterns. The vocal part continues with a half note, a whole note, and a half note with a fermata. The piano part concludes with eighth-note patterns in both staves. The overall dynamic is indicated as 'molto rit.' (molto ritardando).