



Paola Alessandra Troili inizia gli studi musicali presso il conservatorio "G.B. Martini" di Bologna sotto la guida di Luigi Mostacci, proseguendoli al Conservatorio "G. Verdi" di Milano ove si diploma brillantemente sotto la guida di Bruno Canino.

Sotto la guida di Bruno Canino segue anche, quale allieva effettiva, il "Corso triennale di perfezionamento pianistico" presso l'Accademia "Marziali" di Seveso (1987-1990).

Ha vinto il primo premio al concorso "Coppa pianisti d'Italia" nel 1972, e ha partecipato a vari concorsi nazionali ed internazionali, risultando sempre tra i vincitori.

Si perfeziona quindi con i Maestri J. Demus, P. Badura-Skoda (Accademia Chigiana di Siena, Assisi, Vienna), M. Campanella, L. Margarius. Studia a Milano Composizione con Bruno Bettinelli e Pianoforte a Monaco di Baviera con G. Oppitz. Su invito della "Kulturstiftung Wilhelm Kempff" ha partecipato al "Beethovenkurse" di Positano, riservati ai pianisti di eccezionale valore. A tale corso della durata di un mese è possibile partecipare solo una volta nella vita, con l'obbligo di non superare i 10 allievi effettivi.

Si è esibita nei Teatri e Sale da Concerto delle più importanti città italiane tra cui Bologna (Teatro Comunale, Teatro Manzoni, Sala Bossi, Aula Absidale di S. Lucia (Università degli Studi) Pinacoteca d'Arte Antica, Oratorio di S. Cecilia Milano (Sala Grande del Conservatorio Verdi, Sala Puccini, Palazzo Litta, Palazzo Serbelloni) Roma (Sala Rospigliosi - Quirinale) Firenze (Sale Medicee, Lyceum) Pisa (Teatro Verdi).

Ha tenuto tournée in Danimarca (Copenaghen, Nakskov) Olanda (Amsterdam, L'Aya) Germania (Wiesbaden, Frankfurt am Main, Wolfsburg, Braunschweig, Muenchen) Austria (Vienna) Ucraina (Leopoli) Slovenia (Ljubljana) Giordania (Amman) Israele (Tel Aviv e Gerusalemme) ottenendo vivissimo successo di pubblico e di critica.

Con l'orchestra di Leopoli ha eseguito, quale solista, concerti per pianoforte e orchestra di L. van Beethoven.

Viene invitata ad inaugurare, nell'anno 2000, quale prima artista italiana, il Nuovo Auditorium di Gerusalemme, costruito appositamente per la visita di S.S. Giovanni Paolo II.

Ha collaborato con la Comunità ebraica ed il Rav. A. Sermoneta in concerti di musica liturgica ebraica (Giornata della Memoria - Sinagoga di Bologna 27/01/2014)
"Bologna, musiche nella città" - 21/06/2014 (Oratorio S. Filippo Neri).

E' stata invitata dalla "Fondazione Centro Ricerche in Neuroscienze Laboratorio Rita Levi-Moltalcini" (CRN) ad eseguire concerti per pianoforte e orchestra di W.A. Mozart, sotto la direzione di A. Veronesi, al Teatro Manzoni di Bologna.

Nel giugno 2017 ha debuttato con un recital pianistico a Stoccolma, per il Rotary club "Gamla Stan" nel prestigioso "Master Olofs Gaarden, (Città vecchia) ottenendo vivissimo successo.

Nell'anno 2018 è stata Vicepresidente dell'Associazione Mozart Italia (A.M.I.), sede di Bologna fino all'aprile 2023.

Nel giugno 2022 è protagonista insieme al tenore Michael Axelsson del Progetto "Svetalia", ideato dal compositore Lennart Westman la cui prima tournée si è svolta a Stoccolma, Svezia.

Tale progetto musicale è ispirato a valori quali la Fratellanza, la Spiritualità, la Comunità e l'Amore per la Natura.

Nel luglio 2023 si sono tenuti, in Italia, altri concerti del Progetto "Svetalia", al Teatrino del '700 di Villa Mazzacorati e, su invito del Consolato onorario svedese di Trieste, al Teatro "Rossetti" di Trieste.

E' regolarmente invitata a tenere concerti da "Donatori di musica", ciclo di concerti che ha luogo nei reparti di oncologia in tutta Italia così come dal "Goethe Institut", dal "S. Giacomo festival" di Bologna, dai Lions Club e Rotary Club.

Il pianista Paul Badura-Skoda ha scritto di lei: "Essa è destinata a raggiungere i più alti livelli sia tecnicamente che musicalmente".